

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Балахтинского района

МБОУ Тюльковская СОШ

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
  
Устюгова Т.В.  
от "30" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1353290)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Разумова Галина Васильевна  
учитель изобразительного искусства

Тюльково 2022



# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

---

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экраных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительному искусству, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо с сотворчеством в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

---

*Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве* Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

*Древние корни народного искусства*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

**Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.**

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

**Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.**

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится

чувственноэмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между

собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования,

аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её

представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно

выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в

совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративноприкладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobelen и т. д.; овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0		Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, материнства, птица, конь, солнце и др.);	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
2.2.	Убранство русской избы	2	0	1		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	2	0	1		Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	0	1		Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа; Урок-игра.;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	1		Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	0		Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0		Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0		Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>

3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1		Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1		Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	1		Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	1		Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
3.7.	Искусство лаковой живописи	2	0	1		Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>

#### Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0		Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1		Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Устный опрос; контрольная работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>

#### Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0		Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	1		Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>
5.3.	Декор современных улиц и помещений	1	0	0		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	1	13	
----------------------------------	----	---	----	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0		Устный опрос;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
3.	Убранство русской избы	1	0	0		Устный опрос;
4.	Убранство русской избы	1	0	1		Практическая работа;
5.	Внутренний мир русской избы	1	0	0		Устный опрос;
6.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Практическая работа;
7.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0		Устный опрос;
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Практическая работа; урок-игра;
9.	Народный праздничный костюм	1	0	0		Устный опрос;
10.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
11.	Искусство народной вышивки	1	0	0		Устный опрос;
12.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Практическая работа;

13.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0		Устный опрос;
14.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0		Устный опрос;
15.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	0		Устный опрос;
16.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
17.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0		Устный опрос;
18.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
19.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0		Устный опрос; проект;
20.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
21.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0		Устный опрос;
22.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;
23.	Искусство лаковой живописи	1	0	0		Устный опрос;
24.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Практическая работа;
25.	Роль декоративноприкладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0		Устный опрос;

26.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0		Устный опрос;
27.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0		Устный опрос;
28.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Практическая работа;
29.	Промежуточная аттестация	1	1	0		Контрольная работа;
30.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	0		Устный опрос;
31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0		Устный опрос;
32.	Символический знак в современной жизни	1	0	0		Устный опрос;
33.	Символический знак в современной жизни	1	0	1		Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	12		

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **1. Библиотечный фонд.**

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Изобразительное искусство. Дизайн т архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2017

Учебник. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Искусство.8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.:Просвещение, 2018

2. Печатные пособия.

3. Цифровые образовательные ресурсы.

Большая Советская энциклопедия.

Сокровища мирового искусства.

Художественная энциклопедия зарубежного и классического искусства.

Азбука искусства (как научиться понимать живопись).

МХК (наскальная живопись).

МХК (Древний и средний Восток).

Энциклопедия материальной культуры.

Пейзаж.

Портрет.

Акварель. Пастель.

Натюрморт.

Акадеизм .Салон(жив. 19 – начала 20 века).

Античность.

Искусство средних веков (1ч.).

Искусство средних веков (2ч.). Готика.

Византийское искусство.

Древнерусская культура.

Высокий стиль.

Животные в искусстве.

5000 шедевров рисунка.

Романтизм.

Барокко.

Модерн.

Импрессионизм.

Библейские сюжеты в искусстве.

Искусство Древнего Египта.

4. Экранно-образовательные ресурсы.

А.С. Пушкин « Жизнь и творчество».

В. Маяковский « О смерти».

В.П. Астафьев « Жизнь и творчество».

5. Технические средства обучения.

Видеопроектор

Маркерная доска

Магнитная доска

Видеодвойка

Сканер, принтер, ксерокс, веб камера

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Библиотечный фонд.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Изобразительное искусство. Дизайн т архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2017

Учебник. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Искусство.8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.:Просвещение, 2018

2. Печатные пособия.

3. Цифровые образовательные ресурсы.

Большая Советская энциклопедия.

Сокровища мирового искусства.

Художественная энциклопедия зарубежного и классического искусства.

Азбука искусства (как научиться понимать живопись).

МХК (настальная живопись).

МХК (Древний и средний Восток).

Энциклопедия материальной культуры.

Пейзаж.

Портрет.

Акварель. Пастель.

Натюрморт.

Акадеизм .Салон(жив. 19 – начала 20 века).

Античность.

Искусство средних веков (1ч.).

Искусство средних веков (2ч.). Готика.

Византийское искусство.

Древнерусская культура.

Высокий стиль.

Животные в искусстве.

5000 шедевров рисунка.

Романтизм.

Барокко.

Модерн.

Импрессионизм.

Библейские сюжеты в искусстве.

Искусство Древнего Египта.

4. Экранно-образовательные ресурсы.

А.С. Пушкин « Жизнь и творчество».

В. Маяковский « О смерти».

В.П. Астафьев « Жизнь и творчество».

5. Технические средства обучения.

Видеопроектор

Маркерная доска

Магнитная доска

Видеодвойка

Сканер, принтер, ксерокс, веб камера

