


«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ ТСОШ: Устюгова
Т.В. /  /

31.08.2020г

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ:
Качасва И.Н. /  /

Приказ № 01-10-58 от 31.08.20г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Класс 8

Количество часов в неделю 1 в год 34

Учитель: Козлова С.А.

2020/21 уч.г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «музыка» 8 кл составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тюльковской СОШ.

Целью уроков музыки в 8 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

II. Место предмета в учебном плане:

На изучение музыки в 8 классе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 34 часа.

III. Планируемые результаты освоения предмета «музыка», 8 класс

Личностными результатами изучения музыки являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

Познавательные УУД:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- умение работать с разными источниками информации
- применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя ее;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

IV. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры
- различать формы построения музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

V. Промежуточная аттестация учащихся 8 класса по предмету проводится в апреле в форме контрольной работы.

VI.Содержание учебного предмета «музыка», 8 класс

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» и «Великие наши современники».

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Мусорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рожающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

VII.Тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Контрольные самостоятельные контрольные работы) (тесты, работы,
1	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	18	
2	Великие наши современники	16	1
	Всего	34	1

VIII. Календарно-тематическое планирование, 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во уроков	Дата провед	Корр.
	Жизненное содержание и форма муз. произведений. Жизнь полонеза.	1		За 7 кл за 2019/20 уч.г.
1	Что значит современность в музыке?	1		
2	Современна ли музыка И С Баха?	1		
3	Отражение чувств человека в разном жанровой музыке	1		
4	Современность в симфонической музыке	1		
5	Современность в симфонической музыке	1		
6	Тема страдания в музыке	1		
7	Современность музыки Л Бетховена	1		
8	Может ли быть современной классическая музыка?	1		

9	Может ли быть современной классическая музыка?	1		
10	Новые краски музыки 20-го века	1		
11	Музыка «легкая» и «серьезная»	1		
12	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1		
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1		
14	«Легкое» и «серьезное» в песне	1		
15	Ансамбль- значит вместе	1		
16	Музыка – язык, понятный всем	1		
17	Бардовская (авторская) песня	1		
18	Бардовская (авторская) песня	1		
19	Джаз- дитя 2-х культур	1		
20	Джаз- дитя 2-х культур	1		
21	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	1		
22	От оперы к оперетте	1		
23	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	1		
24	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	1		
25	От оперы к рок-оперы	1		
26	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	1		
27	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	1		
28	Роль легкой и серьезной музыки в драматических спектаклях	1		
29	Промежуточная аттестация	1		
30	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	1		
31	Великие наши современники.	1		
32	Человек и народ – герои М Мусоргского	1		
33	Традиции и новаторство в творчестве С С Прокофьева	1		
34	Обобщающий урок по теме «Великие наши современники»	1		

IX. Материально- техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	1
1.2.	Авторская программа по музыке (ред. Д.Б. Кабалевского)	1
1.3.	Хрестоматии с нотным материалом	комплект
1.4.	Сборники песен и хоров	
1.5.	Справочные пособия, энциклопедии	
2. Печатные пособия		

2.1.	Таблицы по музыке 1. Нотный стан. Нотоносец. 2. Фортепиано, звуки низкие, средние, высокие. 3. Динамика, диапазон. 4. Темп 5. Длительность звука, пауза. 6. Доли, такт, размер. 7. Музыкальные жанры. 8. Музыкальные формы. 9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 10. Народные музыкальные инструменты.	комплект
2.2	Транспарант: поэтический текст Гимна России	1
2.3	Портреты композиторов	комплект
3. Экранно-звуковые пособия		
3.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	комплект
3.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	
3.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	
3.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	
3.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
3.6	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
4. Учебно-практическое оборудование		
4.1	Музыкальные инструменты: Фортепиано Клавишный синтезатор <i>Набор ДМИ:</i> Колокольчики Треугольник Ложки Кастаньеты Бубен Тамбурин Трещотки Металлофон	1 2 6 6 2 1 набор 3 1 2 2

Контрольная работа по музыке 8 класс

1. Определите один из признаков классики:

- + произведения отвечают высоким художественным требованиям;
- произведения исполняются симфоническим оркестром;
- произведения написаны для всего населения.

2. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется вокальной музыкой, актеры поражают зрителей общением исключительно на языке пения.

- симфонический концерт
- + опера
- балет.

3. Определите по данной схеме понятие «балет»:

- + музыка+танец+сценическое действие;
- музыка + пение+сценическое действие;
- музыка +танец+кино+сценическое действие.

4. Симфония какого композитора оригинально претворила черты гайдновского симфонизма, и поэтому названа «Классической»?

- Л.В. Бетховена
- + С.С. Прокофьева
- Ф. Шуберта.

5. Какой стране принадлежит великий композитор Жорж Бизе?

- + Франции
- Германии
- Испании.

6. Определите русских композиторов, членов «Могучей кучки»:

- + М.А. Балакирев, Ц.А Кюи;
- С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов;
- Э. Артемьев, Л.В. Бетховен.

7. Эти народные песни были спутником детей с самого раннего возраста, они помогали матерям в воспитании детей, относятся к лирическим жанрам народной вокальной музыки. Угадали, какие песни?

- игровые
- + колыбельные
- трудовые.

8. Кем считаем великого композитора М.И. Глинку:

- первым симфонистом русской музыки;
- исполнителем авторских песен;
- + родоначальником русской классической музыки.

9. Кто из русских композиторов написал цикл «Времена года»?

- С.В. Рахманинов
- + П.И. Чайковский
- Антонио Вивальди.

10. Назовите термины, связанные с средневековой духовной музыкой:

- молитва, народная песня;
- + григорианский хорал, знаменный распев;
- псалмы, барокко.

11. Какой яркий театральный жанр появляется в XX веке?

- художественный фильм
- + мюзикл
- оперетта.

12. Найдите правильное соотношение «Автор-произведение»:

- + Э.Л. Уэббер – мюзикл «Кошки»;
- Д. Гершвин - опера «Иисус Христос – суперзвезда»;
- Жорж Бизе – мюзикл «Вестсайдская история».

13. Какое произведение является современным аналогом шекспировской «Ромео и Джульетты»?

- Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса
- + «Вестсайдская история» Л. Бернстайна
- «Любовь и голуби» В. Меньшова.

14. Направлением какой музыки является «тяжелый металл»?

- + рок-музыки
- поп-музыки
- классического авангарда.

15. Рождению какого произведения предшествовала песня «Superstar» («Суперзвезда»):

- Э.Л. Уэббер «Кошки»;
- + Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»;
- А. Рыбников «Юнона и Авось».

16. По произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта» написано много музыкальных произведений в разных жанрах. Кто из композиторов написал музыку к драматическому спектаклю по этому произведению?

- П.И. Чайковский
- + Д.Б. Кабалевский
- С.С. Прокофьев.

17. Какими жанрами обновилась театральная жизнь в XX веке?

- + мюзикл, рок-опера
- опера, балет
- авторская песня, ретро-авангард.

18. Кто они, Елена Образцова и Майя Плисецкая:

- композиторы;
- исполнители;
- меценаты.

19. Для кого Родион Щедрин написал балет «Кармен-сюита»:

- Елене Образцовой;
- + Майе Плисецкой;
- Николаю Цискаридзе.

20. Кем является по профессии Елена Образцова:

- балерина;
- + вокалистка;
- режиссер-постановщик.

Критерии оценивания

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка по 5 бальной шкале
Менее 36%	Низкий уровень	2
36-60%	Базовый	3
61-85%	Повышенный	4
86-100%	Высокий	5