

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ ТСОШ: Устюгова

Т.В. /  /

31.08.2020г

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ:

Качаева И.Н. /  /

Приказ № 01-10-58 от 31.08.20г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Класс 5

Количество часов в неделю 1 в год 34

Учитель: Козлова С.А.

2020/21 уч.г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «музыка» 5кл. составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тюльковской СОШ.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

II. Место предмета в учебном плане:

На изучение музыки в 5 классе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 34 часа.

III. Планируемые результаты освоения предмета «музыка», 5 класс

Личностные результаты

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- организация своей деятельности, принятие целей и задач, выбор средств реализации этих целей, применение их на практике;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Познавательные УУД:

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач

Коммуникативные УУД:

- участие в жизни класса, школы и др., общение, взаимодействие со сверстниками в

совместной творческой деятельности.

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

IV. Предметные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- проявлять эстетическое отношение к миру, творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- основам музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

Обучающийся получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

V. Промежуточная аттестация учащихся 5 класса по предмету проводится в апреле в форме контрольной работы.

Мониторинговые процедуры составлены на основе УМК ред. Д.Б. Кабалевский. (приложение 1)

VI. Содержание учебного предмета «музыка», 5 класс

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается по двум направлениям: *I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»; II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».* Важной линией реализации темы

«Музыка и литература» является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс).

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» развивается по двум направлениям: *III четверть Тема «Можем ли мы увидеть музыку»;* *IV четверть Тема «Можем ли мы услышать живопись».* Реализация темы «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основное содержание образования представлено содержательной линией: «Музыка как вид искусства», которая ориентирована на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

VII. Тематический план

| № | Тема | Кол-во часов | Контрольные самостоятельные контрольные работы) | (тесты, работы, |
|---|------------------------------------|--------------|---|-----------------|
| 1 | Музыка и литература | 16 | | |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 | 1 | |
| | Всего | 34 | 1 | |

VIII. Календарно-тематическое планирование, 5 класс

| № урока | Тема урока | Кол-во уроков | сроки | коррекции |
|---------|---|---------------|-------|-------------------------|
| 1 | Музыка сближает и объединяет народы. Польская музыка. | 1 | | За 4 кл 2019/20уч.г. |
| 2 | Искусство в нашей жизни. | 1 | | |
| 3 | Что я знаю о песне? <i>Как сложили песню?</i> | 1 | | |
| 4 | Песни без слов. | 1 | | |
| 5 | Другая жизнь песни. | 1 | | |
| 6 | Жанр кантаты. | 1 | | |
| 7 | Значение песни в опере | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 8 | <i>Песенность и танцевальность в балете. Видеоурок.</i> | 1 | | |
| 9 | Превращение песен в симфонические мелодии. (Музыкальная викторина) | 1 | | |
| 10 | Музыка и литература | 1 | | |
| 11 | <i>Музыка – главный герой сказки. Творческий урок.</i> | 1 | | |
| 12 | <i>Музыка – главный герой басни. Урок-инсценировка.</i> | 1 | | |
| 13 | Чудо музыки в повестях К. Паустовского. | 1 | | |
| 14 | <i>Музыка в мультфильмах. Видеоурок.</i> | 1 | | |
| 15 | Музыка в жизни героев книг. | 1 | | |
| 16 | Музыка в кинофильмах. (обобщающий урок). Тестирование. | 1 | | |
| 17 | Можем ли мы увидеть музыку? | 1 | | |
| 18 | <i>Музыка и живопись. Урок-выставка.</i> | 1 | | |
| 19 | Богатырские образы в искусстве. | 1 | | |
| 20 | Героические образы в искусстве. | 1 | | |
| 21 | Музыкальный портрет. | 1 | | |
| 22 | Музыкальный портрет. | 1 | | |
| 23 | Музыкальный портрет. | 1 | | |
| 24 | Картины природы в музыке. | | | |
| 25 | <i>Картины природы в музыке. Музыкальная викторина.</i> | 1 | | |
| 26 | Можем ли мы увидеть музыку? Обобщающий урок. | 1 | | |
| 27 | <i>Можем ли мы услышать живопись? Межпредметный урок.</i> | 1 | | |
| 28 | Музыкальные краски. | 1 | | |
| 29 | <i>Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок-выставка.</i> | 1 | | |
| 30 | Промежуточная аттестация | | | |
| 31 | Настроение картины и музыки. | 1 | | |
| 32 | Многочасность и национальный колорит музыкальной картины. | 1 | | |
| 33 | <i>Взаимосвязь музыки и ИЗО. Итоговый тест.</i> | 1 | | |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Можем ли мы услышать живопись?» | 1 | | |

IX. Материально- техническое обеспечение

| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во |
|---|---|---------------|
| 1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ) | | |
| 1.1. | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | 1 |
| 1.2. | Авторская программа по музыке (ред. Д.Б. КАбалецкого) | 1 |

| | | |
|--|---|--|
| 1.3. | Хрестоматии с нотным материалом | комплект |
| 1.4. | Сборники песен и хоров | |
| 1.5. | Справочные пособия, энциклопедии | |
| 2. Печатные пособия | | |
| 2.1. | Таблицы по музыке 1. Нотный стан. Нотоносец. 2. Фортепиано, звуки низкие, средние, высокие. 3. Динамика, диапазон. 4. Темп 5. Длительность звука, пауза. 6. Доли, такт, размер. 7. Музыкальные жанры. 8. Музыкальные формы. 9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 10. Народные музыкальные инструменты. | комплект |
| 2.2 | Транспарант: поэтический текст Гимна России | 1 |
| 2.3 | Портреты композиторов | комплект |
| 3. Экранно-звуковые пособия | | |
| 3.1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | комплект |
| 3.2 | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | |
| 3.3 | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | |
| 3.4 | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | |
| 3.5 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | |
| 3.6 | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | |
| 4. Учебно-практическое оборудование | | |
| 4.1 | Музыкальные инструменты: Фортепиано Клавишный синтезатор <i>Набор ДМИ:</i> Колокольчики Треугольник Ложки Кастаньеты Бубен Тамбурин Трещотки Металлофон | 1 2 6 6 2 1 набор 3 1 2 2 |

Контрольная работа по музыке 5 класс

1. Определи композитора по портрету (№1)
2. Определи композитора по портрету (№2)
3. Определи композитора по портрету (№3)
4. Песня без слов это
А) романс Б) вокализ Г) песня
5. Крупное муз. произведение из нескольких частей на одну тему в исполнении солиста, хора, симфонического оркестра
А) балет Б) кантата В) симфония
6. Музыкальный спектакль, в котором все артисты поют
А) балет Б) опера В) симфония
7. Текст, по которому композитор сочиняет музыку для оперы или балета.
А) увертюра Б) партитура В) либретто
8. Жанр, который не относится к инструментальным произведениям
А) романс Б) симфония В) концерт
9. Реши: Квартет – трио + соло
А) дуэт Б) трио В) квартет
10. Громкость звучания:
А) тембр Б) динамика В) темп
11. Напиши, от какого слова произошло название направления в искусстве «импрессионизм»
А) восхищение Б) наслаждение В) впечатление
12. Музыкальное произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента
А) концерт Б) симфония В) кантата
13. Оркестровое вступление к опере или балету
А) увертюра Б) партитура В) либретто
14. Струнно- смычковый инструмент
А) флейта Б) ксилофон В) виолончель
15. Духовой инструмент
А) скрипка Б) труба В) бубен
16. Какое произведение сочинил Н.А. Римский - Корсаков
А) опера «Сказка о царе Салтане» Б) Богатырская симфония В) балет «Щелкунчик»
17. Какое произведение написал М.П. Мусоргский
А) Марш деревянных солдатиков Б) Жаворонок В) Старый замок
18. Напиши 2 литературных произведения, в которых главным действующим лицом является музыка, музыкант или музыкальный инструмент.
19. Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А.Крылова «Квартет»
А) флейта Б) скрипка В) труба
20. Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?
А) военный инженер Б) ученый химик В) морской офицер

Кодификатор элементов содержания, проверяемые контрольной работой по музыке в 5 классе

| № задания | Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы | Уровень | балл |
|-----------|---|---------|------|
| 1-3 | Узнавать композиторов по портрету | Б | 1 |
| 4-13 | Музыкальные термины | Б | 1 |
| 14-15 | Музыкальные инструменты | Б | 1 |
| 16-17 | Знать композиторов и их произведения. | Б | 1 |
| 18-19 | Музыка и литература | П | 1 |

| | | | |
|----|-----------------------------|---|---|
| 20 | Композиторы «Могучей кучки» | П | 1 |
|----|-----------------------------|---|---|

Критерии оценивания

| Качество освоения программы | Уровень достижений | Отметка по 5 бальной шкале |
|-----------------------------|--------------------|----------------------------|
| Менее 36% | Низкий уровень | 2 |
| 36-60% | Базовый | 3 |
| 61-85% | Повышенный | 4 |
| 86-100% | Высокий | 5 |

ОТВЕТЫ:

1. П.И. Чайковский
2. С.В. Рахманинов
3. М.П. Мусоргский
4. Б вокализ
5. Б кантата
6. Б опера
7. В либретто
8. А романс
9. А дуэт
10. Б динамика
11. В впечатление
12. А концерт
13. А увертюра
14. В виолончель
15. Б труба
16. А опера «Сказка о царе Салтане»
17. В Старый замок
18. ---
19. Б скрипка
20. Б ученый-химик