

МБОУ Тюльковская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ ТСОШ:
Устюгова Т.В. /  /

31.08.2020г

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ:
Качаева И.Н. /  /

Приказ № 01-10-58 от 31.08.20г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Класс 4

Количество часов в неделю 1 в год 34

Учитель: Козлова С.А.

2020/21 уч.г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «музыка» 4 кл составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тюльковской СОШ.

Цель изучения предмета:

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными для их восприятия.

Задачи:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

II. Место предмета в учебном плане:

На изучение музыки в 4 классе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 34 ч (34 учебные недели).

III. Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные УУД:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме
- умение оценивать произведения разных видов искусств;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

IV. Предметные УУД:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной), понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- знать названия изученных произведений и их авторов;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в музыкальных фестивалях и конкурсах.

V. Промежуточная аттестация учащихся 4 класса по предмету проводится в апреле в форме контрольной работы.

Мониторинговые процедуры составлены на основе УМК ред. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (приложение 10)

VI. Содержание учебного предмета «Музыка» 4кл.

1. «Россия – Родина моя» (3ч)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Вокализ. «Что не выразишь словами...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Вокализ. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

2. «О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. Святые земли Русской. Роль русских святых. Традиции родного края. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов (С. Рахманинов – сюита для 2-х фортепиано «Светлый праздник»).

3 «День, полный событий» (6ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»).

Святогорский монастырь.

Средства музыкальной выразительности, музыкальные образы. Колокольные звоны. Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский)

«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Композитор – имя ему народ. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. История их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Музыкальные инструменты России. Оркестр русских

народных инструментов. История их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.

Народные праздники. Троица. Музыкальный фольклор России. Праздники русского народа. Троицын день.

5. «В концертном зале» (5ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Старый замок. «Счастье в сирени живет...» Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната №8. Л. Бетховен. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах

6. «В музыкальном театре» (6ч)

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

«За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (хор из 3 действия, сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнамент. Контрастные образы. Настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» Народные музыкальные традиции России. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров оперетты и мюзикла. Жанры легкой музыки. Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. Песня Элизы («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.)

«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов (Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э. Григ «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька»). Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?».

Музыкальные инструменты. Гитара. Выразительные возможности гитары. Композитор-исполнитель-слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский. Обобщение. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

VII. Тематический план 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные, проверочные работы
1	«Россия – Родина моя»	3	
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4	
3	«День, полный событий»	6	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
5	«В концертном зале»	5	
7	«В музыкальном театре»	6	
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7	1
	Итого	34	1

VIII. Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	сроки	коррекция
1	Певцы родной природы. Прославим радость на земле	1		Материал 3кл 2019/20уч.г.
2	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1		
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
4	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»	1		
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		
6	Кирилл и Мефодий.	1		

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1		
8	Зимнее утро. Зимний вечер	1		
9	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1		
10	Ярморочное гулянье	1		
11	Святогорский монастырь.	1		
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1		
13	Композитор- имя ему народ.	1		
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1		
15	Народные праздники. Троица.	1		
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1		
17	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1		
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена». «Танцы, танцы, танцы»	1		
19	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1		
20	Царит гармония оркестра.	1		
21	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1		
22	«За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу	1		
23	«Исходила младешенька»	1		
24	Русский Восток.	1		
25	Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1		
26	Театр музыкальной комедии	1		
27	«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия	1		
28	Исповедь души. Революционный этюд.	1		
29	Мастерство исполнителя	1		
30	В интонации скрыт человек	1		
31	Музыкальные инструменты	1		
32	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
33	Музыкальный сказочник	1		
34	«Рассвет на Москве-реке».	1		

IX. Материально- техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	1
1.2.	Авторская программа по музыке (ред. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)	1
1.3.	Хрестоматии с нотным материалом	комплект
1.4.	Сборники песен и хоров	
1.5.	Учебники по музыке 1-4 кл.	
1.6.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	
1.7.	Справочные пособия, энциклопедии	
2. Печатные пособия		

2.1.	Таблицы по музыке 1. Нотный стан. Нотоносец. 2. Фортепиано, звуки низкие, средние, высокие. 3. Динамика, диапазон. 4. Темп 5. Длительность звука, пауза. 6. Доли, такт, размер. 7. Музыкальные жанры. 8. Музыкальные формы. 9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 10. Народные музыкальные инструменты.	комплект
2.2	Транспарант: поэтический текст Гимна России	1
2.3	Портреты композиторов	комплект
3. Экранно-звуковые пособия		
3.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	комплект
3.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	
3.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	
3.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	
3.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
3.6	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
4. Учебно-практическое оборудование		
4.1	Музыкальные инструменты: Фортепиано Клавишный синтезатор <i>Набор ДМИ:</i> Колокольчики Треугольник Ложки Кастаньеты Бубен Тамбурин Трещотки Металлофон	1 2 6 6 2 1 набор 3 1 2 2

1. Какое слово пропущено в фразе «На _____ родной, на _____ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

- а) «На планете...»
- б) «На Волге...»
- в) «На Руси...»

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) Русских святых
- б) Прихожан
- в) Священнослужителей

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину? Обведи букву правильного ответа.

- а) «Зимний вечер» М. Яковлева
- б) «Венецианская ночь» М. Глинки
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина

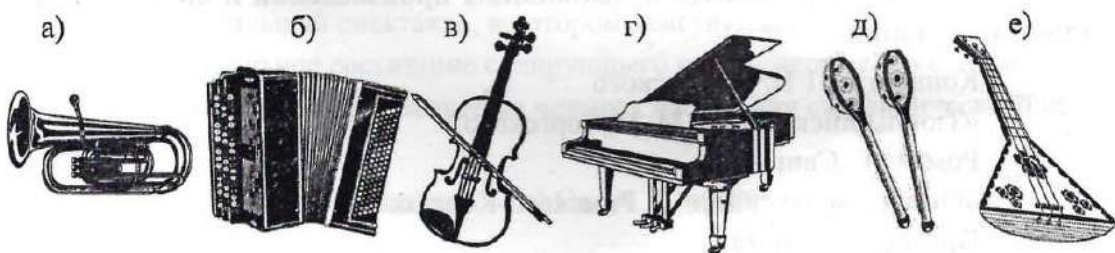
4. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня
- б) Романс
- в) Вокализ
- г) Ноктюрн

5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов _____.

2) Симфонический оркестр _____.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.

1)



а) С. Рахманинов

2)



б) Ф. Шопен

3)



в) А. Хачатурян

4)



г) И. Стравинский

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- ___ Концерт № 3 С. Рахманинова
- ___ Симфония № 2 А. Бородина
- ___ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- ___ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- ___ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

Ответы

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	в	а	б	г	1) б, д, е 2) а, в, г	1) б, 2) а, 3) г, 4) в	По выбору учителя

Критерии оценивания

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка по 5 бальной шкале
86-100%	Максимальный	5
61-85%	Повышенный (программный)	4
36-60%	Базовый (необходимый)	3
Меньше 36%	Ниже базового	2