

МБОУ Тюльковская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ ТСОШ: Устюгова

Т.В. /  /

31.08.2020г

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ:

Качаева И.Н. /  /

Приказ № 01-10-58 от 31.08.20г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Класс 7

Количество часов в неделю 1 в год 34

Учитель: Козлова С.А.

2020/21 уч.г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «музыка» 7 кл. составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тюльковской СОШ.

Целью уроков музыки в 7 классе является расширение представлений учащихся о многообразии музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, камерной и симфонической музыки, и изучение особенностей драматургического развития музыкальных образов в камерной и симфонической музыки.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

II. Место предмета в учебном плане:

На изучение музыки в 7 классе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 34 часа.

III. Планируемые результаты освоения предмета «музыка», 7 класс

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

Познавательные УУД:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- умение работать с разными источниками информации

-применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя ее;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

IV. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

V. Промежуточная аттестация учащихся 7 класса по предмету проводится в апреле в форме контрольной работы.

Мониторинговые процедуры составлены на основе УМК ред. Д.Б. Кабалевский. (приложение 1)

VI.Содержание учебного предмета «музыка», 7 класс

Тема первого полугодия «Музыкальный образ» строится на изучении интонационной природы лирических, эпических и драматических музыкальных образов, на выявлении взаимосвязей различных образных сфер в музыкальном искусстве, приемов развития музыкальных образов. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках, как воплощение творческих замыслов композитора и того или иного жизненного содержания в народной, духовной, классической и современной музыке.

Во втором полугодии учащиеся изучают музыкальный образ в единстве жизненного содержания и художественной формы, в которой это содержание воплощено.

Тема второго полугодия «Музыкальная драматургия» строится на изучении особенностей драматургии вокальной, камерной и симфонической музыки. На основе главных принципов развития и построения музыки, таких как сходство и различие, повтор, вариативность, учащиеся знакомятся с сонатной формой и изучают взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Промежуточная аттестация проводится в апреле в форме теста

VII.Тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Контрольные самостоятельные контрольные работы)	(тесты, работы,
1	Музыкальный образ	16		
2	Музыкальная драматургия	18	1	
	Всего	34	1	

VIII. Календарно-тематическое планирование, 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во уроков	Дата провед	Корр.
1	Жизненная сила музыки П.Чайковского. Гармония красоты и правды в жизни и музыке	1		За 6 кл за 2019/20 уч.г.
2	Музыкальный образ.	1		
3	Образ покоя и тишины.	1		
4	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны.	1		

5	Образы войны и мира.	1		
6	Драматический образ.	1		
7	Лирический образ.	1		
8	Образ страдания.	1		
9	Образ борьбы и победы. Музыкальная викторина.	1		
10	Картины народной жизни. М. Равель «Болеро».	1		
11	Картины народной жизни.	1		
12	Образ современной молодежи.	1		
13	Романтические образы.	1		
14	Разнообразие музыкальных образов.	1		
15	Образ грусти. Разнообразие муз. образов.	1		
16	Образ грусти. Разнообразие муз. образов (продолжение темы).	1		
17	Музыкальная драматургия. Развитие муз. образа.	1		
18	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	1		
19	Жизнь музыкальных образов.	1		
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	1		
21	Противоборство муз. образов в одном произведении.	1		
22	Противоборство муз. образов в одном произведении.	1		
23	Контраст и взаимовлияние муз. образов в одном произведении.	1		
24	Контраст и взаимовлияние муз. образов в одном произведении.	1		
25	Сонатная форма.	1		
26	Противостояние муз. образов в одном произведении. Обобщение. Музыкальная викторина	1		
27	Драматургия контрастных сопоставлений.	1		
28	Интонационное единство балета (оперы).	1		
29	Столкновение 2-х образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича.	1		
30	Промежуточная аттестация			
31	«А значит, нам нужна одна Победа!»	1		
32	Жизненное содержание и форма муз. произведений.	1		
33	Жизненное содержание и форма муз. произведений.	1		
34	Жизнь полонеза.	1		
35	Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»	1		

IX. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	1
1.2.	Авторская программа по музыке (ред. Д.Б. Кабалецкого)	1
1.3.	Хрестоматии с нотным материалом	комплект
1.4.	Сборники песен и хоров	
1.5.	Справочные пособия, энциклопедии	

2. Печатные пособия		
2.1.	Таблицы по музыке 1. Нотный стан. Нотоносец. 2. Фортепиано, звуки низкие, средние, высокие. 3. Динамика, диапазон. 4. Темп 5. Длительность звука, пауза. 6. Доли, такт, размер. 7. Музыкальные жанры. 8. Музыкальные формы. 9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 10. Народные музыкальные инструменты.	комплект
2.2	Транспарант: поэтический текст Гимна России	1
2.3	Портреты композиторов	комплект
3. Экранно-звуковые пособия		
3.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	комплект
3.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	
3.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	
3.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	
3.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
3.6	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
4. Учебно-практическое оборудование		
4.1	Музыкальные инструменты: Фортепиано Клавишный синтезатор <i>Набор ДМИ:</i> Колокольчики Треугольник Ложки Кастаньеты Бубен Тамбурин Трещотки Металлофон	1 2 6 6 2 1 набор 3 1 2 2

Контрольная работа по музыке 7 класс

1. Определи композитора по портрету (№ 1)
2. Определи композитора по портрету (№2)
3. Определи композитора по портрету (№3)
4. Крупное музыкальное произведение из 4-х частей для симфонического оркестра:
а) концерт б) симфония в) кантата
5. Музыкальный спектакль, в котором все артисты поют:
а) опера б) балет в) симфония
6. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких контрастных по характеру и содержанию частей (4 и более), объединённых общей темой:
а) концерт б) сюита в) опера
7. Пение без музыкального сопровождения:
а) а капелла б) вокализ в) романс
8. Экспозиция - это
а) повторение б) показ основных тем в) вступление
9. Динамика- это
А) окраска звука Б) громкость звука В) скорость звука
10. Песня повествовательного характера
а) романс б) баллада в) гимн
11. Вид многоголосия, в котором один голос главный (мелодия), а другие голоса зависимы от него (аккомпанемент):
а) гомофония б) полифония
12. Вступление к опере или балету:
а) партитура б) либретто в) увертюра
13. Окраска голоса, звука:
а) тембр б) темп в) ритм
14. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке (в переводе с французского - изучение):
а) этюд б) соната в) симфония
15. Музыкальное сопровождение:
а) мелодия б) полифония в) аккомпанемент
16. Ансамбль из 5 человек:
а) квинтет б) дуэт в) трио
17. Духовой клавишный инструмент:
а) рояль б) валторна в) орган
18. Струнно-смычковый инструмент
А) труба Б) контрабас В) ксилофон
19. Произведение Л.В. Бетховена
А) опера «Руслан и Людмила» б) увертюра «Эгмонт» в) «Шествие гномов»
20. Произведение Н.А. Римского-Корсакова
А) Венгерские рапсодии б) Сказание о невидимом граде Китеже в) Шутка

Кодификатор элементов содержания, проверяемые контрольной работой по музыке в 7 классе

№ задания	Элементы содержания, проверяемые заданиями	Уровень	балл
-----------	--	---------	------

	контрольной работы		
1-3	Узнавать композиторов по портрету	Б	1
4-16	Музыкальные термины	Б	1
17-18	Музыкальные инструменты	Б	1
19-20	Знать композиторов и их произведения.	П	1

Критерии оценивания (ФГОС ООО)

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка по 5 бальной шкале
Менее 36%	Низкий уровень	2
36-60%	Базовый	3
61-85%	Повышенный	4
86-100%	Высокий	5

Ответы:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. П.И. Чайковский | 12. В увертюра |
| 2. Н.А. Римский-Корсаков | 13. А тембр |
| 3. Л В Бетховен | 14. А этюд |
| 4. Б симфония | 15. В аккомпанемент |
| 5. А опера | 16. А квинтет |
| 6. Б сюита | 17. В орган |
| 7. А <i>a capella</i> | 18. Б контрабас |
| 8. Б показ основных тем | 19. Б увертюра «Эгмонт» |
| 9. Б громкость звука | 20. Б Сказание о невидимом граде Китеже |
| 10. Б баллада | |
| 11. А гомофония | |