

№1

1. **Метафора** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.
2. **Антитеза** - стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов.
3. **Причастие** – это особая форма глагола, имеет признаки глагола и прилагательного. Отвечает на вопросы Какой? Какая? Деланный? Делавший? и др. В предложении чаще является определением.
4. **Причастный оборот** – это причастие с зависимым, зависимыми словами. Обособливается запятыми, когда определяемое слово стоит перед прич. оборотом.

№ 2

1. **Гипербола** - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении.
2. **Деепричастие** – это особая неизменяемая форма глагола, которая отвечает на вопросы Что делаю? Что сделаю? В предложении является обстоятельством
3. **Деепричастный оборот** – это деепричастие с зависимыми словами, д. оборот всегда обособливается на письме запятыми.
4. **Наречие** – это самостоятельная неизменяемая часть речи. Отвечает на вопросы Почему? Как?

Где? Куда? Зачем? Когда? и др.

№ 3

1. **Сравнение** - изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием.
2. **Синоним** – это близкое по значению слово, но разное по написанию. Контекстуальный синоним – это синоним только в конкретном тексте.
3. **Подлежащее** – это главный член предложения, отвечает на вопросы Кто? Что? Обозначает предмет, объект, то, о чём говорится в предложении.
4. **Сказуемое** – это главный член предложения, обозначает действие предмета, отвечает на вопросы Что делает? Что сделает? Кто это? Что это?

№ 4

1. **Эпитет** - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.
2. **Олицетворение** - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.
3. **Фразеологизм** - это устойчивые выражения, которые нельзя воспринимать дословно. Фразеологизм употребляется как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно недопускающее внутри себя перестановки своих частей.
4. **Сложное предложение** - это 2 и более грамматических основ предложения.