


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тюльковская средняя общеобразовательная школа

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ «Тюльковская СОШ»: Осколкова М.В. / <i>М.В. Осколкова</i> от 30. 08 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Тюльковская СОШ»: Качаева И.Н. / <i>И.Н. Качаева</i> Приказ № 01-10-58 от от 31. 08 2020г.</p> 
---	---

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа

«Звонкие голоса»

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся 7-17 лет.

Срок реализации – 1 год.

Составитель:
Козлова Светлана Александровна

с. Тюльково. 2020г.

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному назначению – досуговой; по форме организации – индивидуальной и групповой; по времени реализации – годичной.

Программа «Звонкие голоса» предназначена для школьников 7-15 лет.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представление учащихся о художественных стилях и направлениях в музыке, певческих голосах, знакомит с именами выдающихся вокалистов.

Актуальность данной программы: в объединении обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выступлении на тематических концертах, фестивале детского творчества.

В основе формирования интереса к вокальному искусству, стремлению к вокально-творческому самовыражению лежат два главных вида деятельности учащихся – это творческая практика и изучение теории.

Теоретическая часть включает в себя изучение творчества отдельных композиторов, певческих голосов, музыкальной грамоты.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в школе, программа курса рассчитана на 9 часов. Периодичность занятий 5 раз в неделю (с делением на подгруппы или индивидуальные занятия). Организация занятий предусматривает возможность проведения занятий дистанционно.

Основной целью курса является приобщение учащихся к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для ранней профессиональной ориентации детей с целью их поступления в средние и высшие учебные заведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины,

- ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
 3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
 4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
 5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Результатом обучения по данной программе является выступление на тематических концертах и фестивале детского творчества.

II. Планируемые результаты.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	40	5/ 15	20

	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.			
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	37	6/ 17	14
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	26	6 /10	10
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	40	5/ 15	20
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.	44	4/ 20	20
6	Сценическая хореография.	20	4/ 6	10
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	54	5/ 15	34
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.	54	4 /20	30

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В год – 35 недель.

9 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 315 часов.

III. Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.

Академический вокал, Народное пение, Музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Формы контроля:

выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- развитие творческих способностей.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме отчетного концерта.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося) включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Допускается творческий, импровизированный подход того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия выполнения программы.

Для занятий по программе дополнительного образования «Звонкие голоса» необходимы следующие средства и материально-технические условия:

- кабинет
- стол или пульт преподавателя;
- стулья - на всех участников урока;
- фортепиано или синтезатор;
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения	Коррекция
		Теория	Практика		
1	Инструктаж по ТБ. Введение, владение своим голосовым аппаратом	1	1		
2	Инструктаж по ТБ. Введение, владение своим голосовым аппаратом	1	1		
3	Разучивание песен ко Дню Учителя.	0,5	1,5		
4	Разучивание песен к Осеннему балу	0,5	1,5		
5	Разучивание песен к Осеннему балу		2		
6	Разучивание песен ко Дню Учителя.		2		
7	Репетиции к празднику «День Учителя»		2		
8	Репетиции к празднику «День Учителя»		2		
9	Репетиции к празднику «День Учителя»		2		
10	Репетиции к празднику «День Учителя». Выступление.		2		
11	Репетиции к осеннему балу.		2		
12	Репетиции к осеннему балу. Выступление 1-4кл.		2		
13	Знакомство с произведениями различных жанров		2		
14	Знакомство с произведениями различных жанров		2		
15	Великие вокалисты.	2			
16	Великие вокалисты.	2			
17	Разучивание песен ко Дню Матери		2		
18	Разучивание песен ко Дню Матери. Сценическое искусство	1	1		
19	Разучивание песен ко Дню Матери		2		
20	Разучивание песен ко Дню Матери		2		
21	Репетиции ко Дню Матери. Постановка танцевальных движений.		2		
22	Репетиции. Выступление на празднике.		2		
23	Творчество и импровизация	2			
24	Разучивание песен к Новогодним праздникам.		2		
25	Разучивание песен к Новогодним праздникам.		2		

26	Разучивание песен к Новому году. Освоение бэк-вокала	1	1		
27	Разучивание песен к Новому году.		2		
28	Разучивание движений под музыку к Новому году.		2		
29	Репетиции к Новому году. Творчество и импровизация	1	1		
30	Репетиции к Новому году		2		
31	Репетиции к Новому году		2		
32	Выступление на Новом году.		2		
33	Знакомство с новыми произведениями.	2			
34	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	2			
35	Работа над собственной манерой исполнения	1	1		
36	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
37	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
38	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
39	Работа над движением под музыку. Использование элементов ритмики, сценической культуры	1	1		
40	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
41	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
42	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
43	Разучивание песен к фестивалю детского творчества		2		
44	Работа над сценическим движением		2		
45	Работа над сценическим движением		2		
46	Репетиции к Фестивалю на сцене.		2		
47	Репетиции к Фестивалю на сцене.		2		
48	Репетиции к Фестивалю на сцене.		2		
49	Репетиции к Фестивалю на сцене.		2		

50	Репетиции к Фестивалю на сцене.		2		
51	Промежуточная аттестация в форме концерта. Выступление на Фестивале детского творчества		2		
52	Расширение диапазона голоса. Индивидуальная работа.		2		
53	Расширение диапазона голоса. Индивидуальная работа.		2		
54	Освоение бэк-вокала.	1	1		
55	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
56	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
57	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
58	Индивидуальная работа с вокалистами		2		
59	Индивидуальная работа с вокалистами		2		
60	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
61	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
62	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
63	Разучивание песен к Последнему звонку, Празднику «До свидания, начальная школа»		2		
64	Репетиции к празднику «Последний звонок» на сцене.		2		
65	Репетиции к празднику «Последний звонок» на сцене. Постановка танцевальных движений.		2		
66	Репетиции к празднику «Последний звонок» на сцене.		2		
67	Репетиции к празднику «Последний звонок» на сцене.		2		
68	Выступление на празднике «Последний звонок»		2		
69	Репетиции к празднику «До свидания, начальная школа» на сцене.		2		
70	Выступление на празднике		2		